

أحمد علي الزين - "جامعة الكبار": أبي علمي الحياة.. لا الدين

2024-06-06

EN

رنا لادن



0:00 / 11:45

أطل الكاتب والشاعر والإعلامي أحمد علي الزين، في لقاء ضمن سلسلة "جامعة الكبار"، في الجامعة الأميركية في بيروت، على سيرة حياته منذ كان طفلاً في عكا العتيقة إلى أن أصبح صحافياً وشاعراً وروائياً ومحاوراً للأنوع المثقفين العرب والأجانب في العالم.

حدث لطيف حميمي أشبه بالاعترافات في دردشة بين الأصدقاء، عن عمر يمضي ومهلة متعبة أدهن عليها ولحق شغفه فيها إلى آخره. وعندما يتحدث صاحب روايات "الطئون" و"العزافة" و"خربة النواج" عن تجاربه الخاصة في الحياة والأدب والإعلام والشفافة، تتداخل سير المدن الطويلة التي زارها ومكنت

بها، وسير الناس والمثقفين والفلاحين والملاطين الذين لشأ يلهم ونهل من يومياتهم، مع سيرته الذاتية.

لكن بيروت تبقى عروسة مدته وتحفل رأس الهرم وقاج الذكريات في السياسة والاضال والحب واللم وصل التجارب، أسرته بيروت على الرغم من عبوره مئات المدن والمحطات، تراه كلما وصل إليها في حكاياته، وسعت عيناه كمن يختصر بها الدنيا كأنها "عزافته" وجنته التي تملحه إكسير الحياة، هذه الجنته التي لا يمكنه العيش خارج أحضانها، بلقت تكسره اليوم، وعندما يتحدث عن حاضرها تبدو على ملامحه الحسرة، وبين السطور رثاء متوار يفيض بالذكريات والحنين إلى أيام الشباب والصحف الورقية (النساء، السفير، الحياة) وإذاعة صوت الشعب... وأيام كان للبطء الذي تحدث عنه الكاتب الفرنسي - التشيكي "ميلان كونديرا" وقت ليظننا.

أطل الكاتب والشاعر والإعلامي أحمد علي الزين، في لقاء ضمن سلسلة "جامعة الكبار"، في الجامعة الأميركية في بيروت، على سيرة حياته

السيرة القمعية... والصوت الإذاعي

حديث أحمد علي الزين أمام متفاعلين متعذدي المهن من أطباء وأساتذة جامعيين وصحافيين وفنانين وأصحاب مهون أخرى، يطرب السامع إليه، فهو صاحب صوت إذاعي صاف يحفظه جيداً من تابع برنامجه الثقافي الاستثنائي "رواد" على قناة "العربية"، وهو يُعتبر البرنامج الوحيد الذي املذ على 21 سنة متتالية مشكلاً ظاهرة في البرامج التلفزيونية. حديثه فمتع كما لغته الأدبية في رواياته ونصوصه المسرحية وقصائمه، وغاي بالسرور وشاعري، حديث يغض بالحكايات الشخصية والعائقة، بدءاً من حكاية تعلمه الحروف من أمه فاطمة المحمد، الصلحة البسيطة التي لا تقرأ ولا تكتب، إنما رسمت له عالماً من الفن التشكيلي والقصص عن أشكال الأحرف، جعله عاشقاً للغة العربية وآدابها وحاملاً لواء انتشارها والإضاءة على مبدعيها. وقد تعرف بعد هذه الحكاية لماذا هذا الإصرار على احتيازه للمرأة "كأم ومربية وعشيقه وحبيبة... فالمرأة هي من تصنع الحياة في حين يدقها الرجال"، يقول.

تراجيديا الألم... و"الشخصي"

صاحب ثلاثة "حافة النسيان" و"صحية الطير" و"بريد الغروب"، الحر في قلمه ومواقفه والمحتار إلى سلطات الحب والجمال والمرأة، لا يكف عن الكتابة وتركيب شخصيات يرسم بها ليلاته كما يريد أن يكون مبتناً على التسامح والشفافية والحقيقة والطيبة والثقافة والتاريخ المشرف.

يلتقد وإن من باب الأدب والتخييل والجغرافيا وجمال الطبيعة التي ترعرع في كنفها في عكا، لبنان الواقع تحت وطأة التوترات والنزاعات وخطابات الكراهية والعنف حيث تلوّث القيم الاجتماعية والأخلاقية كما "تلوّث مياهه وهواؤه وسلطاته التي درجت الأخضر والبائس"، من هنا ترتبط مصائر

شخصياته بمحير الوطن، وخصوصاً بيروت عريقته الأبدية وما مز بها من انفصامات وتوترات مذهبية وعسكرية ومدنية، وتقالى الأحداث في رواياته كشريط سينمائي ومشاهد درامية، تارة رومانسية مشبعة بلغة الشعرية وتارة مفعمة بالحنن والألم والضعف، لينشد الأمل والفرح والتحرر من براثن السجون الفكرية والمعلية.

حديث أحمد علي الزين أمام متفاعدين متعددي المهن من أطباء وأساتذة جامعيين وصحافيين وفنانين وأصحاب مهن أخرى، يطرب السامع إليه

"لا يزال الأدب العربي مأسوراً بالتراجيديا والأوضاع السياسية منذ مئة عام تقريباً، أي منذ سقوط الإمبراطورية العثمانية وهذا التشكّل للدول العربية، لذا نحن نعيش ذاكرة مأسوية، وكل ذلك يتعكس على إنتاجاتنا الأدبية... فأتى أول نص روائي لي بعنوان "الطيون" الذي يتناول تصدعات المدينة في الحرب"، يقول صاحب رواية "أحفاد نوح"، ويضيف أنه كتبه في أواخر السبعينيات "عندما بدأت أتعلّم الكتابة الروائية، وبومها كتب الصديق المسرحي يحيى جابر مقالا أكبر من الرواية، لأنه كان يريد بثّ الحماسة في لأكمل الكتابة"، ثم كتب بعد ذلك "خربة النواح"، وهي عن جده في الحرب العالمية الأولى.

الصحافة علمتي

فما أن أحمد علي الزين للصحافة، لكنه يصف الإعلام بـ "الوسيلة السيئة السمعة"

"الصحافة علمتي الكثير وصنعت منّي هذا الكاتب وصنعتي في محطات مختلفة بين "النداء" و"الحياة" وإذاعة صوت الشعب والتلفزيون الذي طغى على هورتي مع "روافد"،

خلال 45 سنة من حياته الصحافية قابل أكثر من ألف شخصية ثقافية وسياسية، "التقيت بكثير من مشرق البلاد إلى مغاربها، فهم كانوا أساتذتي بشكل من الأشكال، هؤلاء جزء من عمرنا وجزء من ثقافتنا وهم شيء منّي الآن"، يحكي لـ "أساس".

أما الإعلام، هذه الكلمة المضطّعة، فلديه موقف سلبي منه: "بعض الإعلام سمعته سيئة بالنسبة إليّ"، يقول، ويسأل: "هل يوجد إعلام حقيقي في العالم؟"، ويجيب: "أشكّ، إنها حيلة نفاق مع احترامي للكثيرين، خاصة في ما يخص السياسي وتغطية الحروب، ويعتبر أنه "إذا كان على الإعلام أن يساهم بشيء فعليه أن يساهم في إيقاف القتل والحروب ويستجيب للمرخات الإنسانية... التراجيديا الفلسطينية مستمرة منذ 75 سنة، والتراجيديا السورية مستمرة منذ 13 سنة، ولا يزال القتل شغلاً، وكذا في العراق واليمن والسودان... العالم خاض حروب عالميتين خلال 20 سنة مع حوالي 300 مليون قتيل ولعبت أوروبا... ولم يتعلّم أحد من هذه الدروس".

يعترف الشاعر والكاتب أحمد علي الزين أن التلفزيون سرقه من الكتابة الأدبية التي لم يفرغ لها وقته بالكامل، لكنه ليس نادماً

صورة التلفزيون "المؤذية"

يعترف الشاعر والكاتب أحمد علي الزين أن التلفزيون سرقه من الكتابة الأدبية التي لم يفرغ لها وقته بالكامل، لكنه ليس نادماً.

يقول لـ "أساس": "خطورة العمل التلفزيوني الذي يختلف عن الكتابة في الصحافة الورقية وحتى عن العمل الإذاعي الذي لي فيه 15 سنة تجربة، أنه يصم الشخص العامل فيه أي هذا الإعلامي أو مقدم البرامج أو المذيع، بأنه "تبع التلفزيون"، خاصة إذا طال ظهوره على الشاشة كما في حالتي، فمكتبرون يعرفون جيداً أنني كاتب، لكن يعرفون بشكل هامشي، ويتعاطون معي كشخص يعمل في التلفزيون".

يلوم الزين التلفزيون لأنه "يهدر الكثير من الوقت، وأخذ الكثير منّي على حساب إنتاج النص الروائي، فملذ الثماليات حتى الآن لدي 9 نصوص روائية، إضافة إلى النصوص المسرحية. وهذا قليل في تجربتي الكتابية التي ليست متفرغاً لها صار عملي هو الإعلام التلفزيوني الذي يأخذ الوقت على حساب العمل الإبداعي، لكنّ حضوري الإبداعي في العمل الإعلامي يكون من خلال نصي الذي أكتبه والأبحاث التي أجريها والسلسلة والأجوبة التي أصوغها بطريقة مبهمة عما يقوله ويذكر فيه الآخرون الذين أقابلهم".

أحمد علي الزين ليس نادماً أبداً على إعطاء كل وقته وجهده وتنازلاته للتلفزيون ولبرنامج "روافد" الذي ناضل ليبقى كل هذه السنين على ما هو عليه من دون تغيير في الشكل، كما حاول يوعي أو يغير ووعي أن يشاهد من أكبر عدد من الناس، على الرغم من اعترافه بأنه تخوي، فالنخبة بالنسبة إليه "تصنع معنى الحياة والتاريخ والشيء النظري الجمالي".

يلوم الزين التلفزيون لأنه "يهدر الكثير من الوقت، وأخذ الكثير منّي على حساب إنتاج النص الروائي"

راهن الزين على استمرار "روافد" 21 سنة متتالية قد تكون أطول عمر لبرنامج تلفزيوني في العالم العربي، لأنه يؤمن بالتراكم المعرفي، وبهذا المعنى أصبح "روافد" مرجعاً للطلاب والباحثين والمثقفين، مع أنه لا يؤثّق كل شيء عن الشخصية وإن يقع بين التوثيقي والحواري، إلا أنه يفتح باباً للمشاهد على الشخصية ثم يدعو إلى دخول عوالم وبيت الشخصية.

يختم بتواضع الطفل الذي لا يفقد الدهشة: "هذا أنا أحمد الموزع بين كل هذه التجارب، ولست متأكداً من أنني كنت سأكتب أكثر أو أفضل لو لم أدخل عالم التلفزيون، لأن كل تجربة تُلْقِح الأخرى، والتلفزيون فتح لي آفاق الأسفار، والأمكنة تفتح لنا آفاقاً وأسئلة جديدة لا تخطر في بالنا. واللقاءات بالناس تكون لدينا وعياً آخر وثقافة أخرى. فلا نعرف أنفسنا إلا عندما نتلقى بالآخرين، وتعدّد لقاء الآخرين يغني نفوسنا".

اقرأ أيضاً: "يوروفيجين" تفوز بلقب السياسة وتخسر مصداقيتها

بسنشهد كتاباً بالفكر والشاعر محمد بن عبد الحارث بن الحسن النخعي: "الآخر هو أنا"، وهو يقول قولاً جميلاً جداً علمي إياه أبي: "أمشي مع الجماعة وخطوتي وحدي"، فأبي هو معلمي الأول، لم يعلمني أصول الدين والصلاة والصيام، وهو ليس متعلماً من ذوي الشهادات، بل علمني الحياة وكيف أمشي في الغاية وألا أضيع.